

Projet Fresque participative- Intervention de l'Artiste JOKOLOR- Cycle 4

Objectifs :

- Donner du sens aux pratiques artistiques variés en s'appuyant sur des rencontres.
- S'approprier des connaissances nouvelles par la pratiques.
- Expérimenter les différentes modalités de représentation et d'exposition dans une pratique individuelle et collective.

Domaine de compétence :

D2 Les méthodes et outils pour apprendre
Coopérer et réaliser des projets

D5 La représentation du monde et l'activité humaine

Questions des programmes :

. La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre (La transformation de la matière/La qualité physique des matériaux/L'objet comme matériau en art).

Proposition de séquence en arts Plastiques-

Les cabinets de curiosités sont des pièces, ou parfois des meubles, où sont entreposées et exposées des « choses rares, nouvelles, singulières », pour reprendre la définition du [Littré](#) : on y trouve un mélange hétéroclite comprenant :

Dans les cabinets de curiosités, les collections s'organisent en quatre catégories nommées le plus souvent en latin :

1 - Les artificialia ou mirabilia : « choses étonnantes, admirables » : objets créés ou modifiés par l'homme (antiquités, œuvres d'art, armes, instruments de musique, etc.).

2 - Les naturalia : les animaux naturalisés, les insectes séchés, les squelettes, les carapaces, les coquillages, les herbiers, les fossiles, les minéraux et les « monstres ».

3 - Les exotica : les plantes et animaux exotiques.

4 - Les scientifica : les instruments scientifiques. De la fin du 18ème siècle au début 19ème siècle avec l'essor de la science ces cabinets donnent naissance au Muséum.

niveau 3eme

Demande N°1 : Vous êtes explorateur, et lors de vos explorations vous faites une rare trouvaille !!

- A l'aide des divers objets et matériaux (de votre choix) fabriquez cette trouvaille.

Références artistiques :



AUTEUR : Domenico Remps TITRE : Scarabattolo DATE : 1675 TECHNIQUE : Huile sur toile, peinture en trompe l'œil
DIMENSIONS : 99 × 137 cm

l'Atelier d'André Breton, aujourd'hui exposé au Musée national d'art moderne.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/mur-de-latelier-dandre-breton-1922-196>

niveau 4eme

Demande N°1 : Nous sommes en 2050, les insectes ont disparus. Vous êtes chercheur et vous décidez d'inventer de nouvelles insectes pour les remplacer.

- A l'aide des divers petits objets et matériaux (de votre choix) fabriquez un insecte du future.

Références artistiques :



Des artistes contemporains qui se réapproprient, d'une certaine manière, l'idée des cabinets de curiosités : **Hubert Duprat** et ses larves de phryganes qu'il récolte dans des rivières rapides. Pour lutter contre le courant, les larves se confectionnent un étui avec de petits cailloux. Hubert Duprat le leur ôte et les met en aquarium dans une eau froide sur un lit de paillettes d'or et de pierres précieuses. Immédiatement, les larves se mettent à construire un nouvel écrin avec les seuls matériaux dont elles disposent. De bâtisseur, l'insecte est devenu joaillier.

<http://ssaft.com/Blog/dotclear/?post/2010/06/17/Lrsquo%3Bart-insectoiuml%3Bde-drsquo%3BHubert-Duprat>

niveau 5eme

Demande N°1 : Nous sommes en 2050, plusieurs espèces de la faune et de la flore ont disparus. Vous êtes chercheur et vous décidez d'inventer de nouvelles créatures.

- A l'aide des divers objets et matériaux (de votre choix) fabriquez la créature du future.



Joan Fontcuberta, *Fauna* . (Secreta), 1985-1989, Musée Chateau d'Annecy, 2008, installation (photographie, textes, cartographies, schémas, vitrine et vidéos), et ouvrage du même nom, écrit en collaboration avec l'écrivain Père Formiguera, publié en 1989 (date de la première grande exposition, au Musée de Zoologie de Barcelone).

Dans cette série l'artiste prétend montrer des animaux chimériques empaillés qu'il aurait découverts en Écosse grâce aux recherches d'un scientifique mystérieusement disparu. Des serpents à pattes, des singes ailés, des oiseaux à carapace et même un monstre du Loch Ness. Il a lui-même fabriqué ces monstres constitués de parties réelles d'animaux empaillés. Pour rendre cette œuvre plus réaliste, Fontcuberta a créé de faux documents prouvant l'existence de ces animaux .



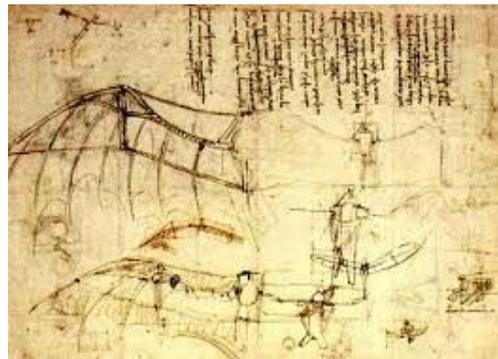
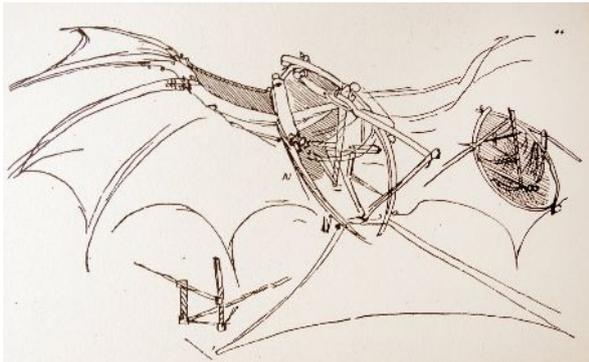
Truite poilue du lac Clifford

Demande N°2 / Planche projet

Dessin du projet (avec les mots trouvés ensemble en vue de la séance, décrivez) :

- 1- Que souhaitez-vous représenter ?
- 2- Comment vous allez fabriqué votre créature ?
- 3- quels objets avez-vous utilisés, pourquoi ?
- 4- vos choix de matériaux ?
- 5- pour quels effets plastiques ? (vos intentions).

Références artistiques :



Dessin de Léonard De Vinci

Léonard de Vinci observait la nature avec une immense curiosité. Comme un enfant qui voit une fleur pour la première fois, il en scrutait les racines et les feuilles, et cherchait à savoir pourquoi elle tenait debout, d'où elle tenait sa couleur. Les arbres, les fleuves sont une grande source d'inspiration, y compris lorsqu'il peint un décor ou dessine un bâtiment. Sans parler des animaux, qu'il aimait tant qu'il avait cessé de s'en nourrir. L'un des secrets du génie de Léonard, c'est sa capacité à faire des analogies entre la nature et la mécanique. «Lorsqu'il fabrique des instruments de musique, il associe le fonctionnement du larynx et le glissando d'une flûte à bec», écrit Walter Isaacson.

Vocabulaire :

Esquisse, croquis, dessin d'ensemble, détail, légende, graphisme, trait superposé et juxtaposé, achevé, inachevé.

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/leonard-de-vinci-une-poetique-de-linacheve-1452-1519>



Mars 2022- Projet fresque participative- 3eme.



Mars 2022- Projet fresque participative- 6eme.





Mars 2022- Projet fresque participative- 3eme



Expérimenter, assembler, présenter.. « Nid d'or » - 3eme.



Peindre par recouvrement de matériaux « Les pierres de bienveillance » - 3eme.



Dessin, croquis, recherche documents, les prémices de « Pétula Pendula », classe de 3eme.

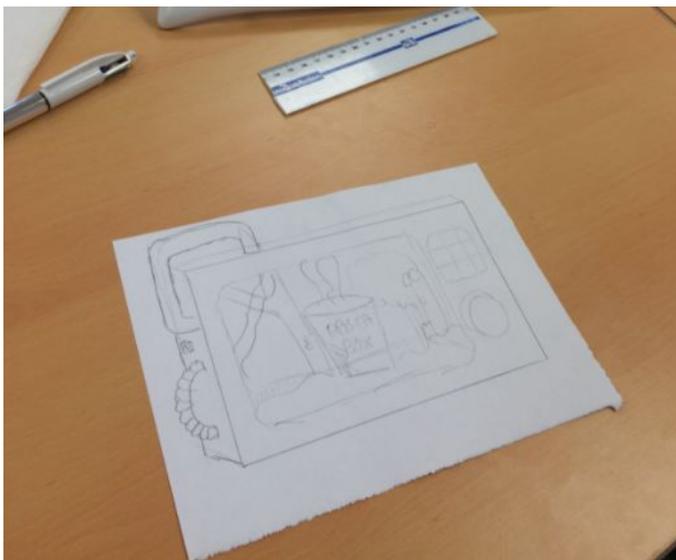


« Une trouvaille ! » **un dessin d'élève** et le masque du Mexique, un objet typique de la culture mexicaine, il est utilisé lors de la célébration du Dia de los Muertos, ce qui signifie le « Jour des morts ».

Edgar « Saner » Flores est un 'street artist' Mexicain. Il utilise les symboles et l'iconographie traditionnelle Mexicaine, ses héros, ses emblèmes et ses démons d'antan transposés dans le présent dans une mise en scène parfois humoristique. Son introspection et **l'appropriation de ces personnages masqués et colorés confèrent à son travail un pouvoir onirique et intemporel.**



« le masque c'est un objet ou une peinture ! » Des moments d'échanges avec JOKOLOR.



Et si on fabrique notre trouvaille !! projet micro-onde- 3eme.



Installation des cadres et supports avec l'aide de Johnny.



Mercredi 16 mars 2022, arrivée de JOKOLOR au collège Jean d'Alembert Sévérac le Château.